

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Théâtre de Romandie

Ouvrage collectif dirigé par Gisèle Sallin, Cédric Bachelard,
Thomas Hunkeler et Claude Bourqui.

Presses littéraires de Fribourg, sortie le 12 décembre 2016

Répondant à l'invitation de l'Université de Fribourg (Domaine Français), Gisèle Sallin, fondatrice et ancienne directrice du Théâtre des Osses, a proposé, le printemps dernier, un atelier de Master consacré à la profession théâtrale en Suisse romande. Or, le désir d'entrer dans cette réalité concrète a dévoilé une lacune saisissante: l'absence, dans notre région, d'un «théâtre abritant une troupe permanente pratiquant un répertoire.» Il fallait donc l'inventer de toutes pièces. Elle décide alors de faire appel aux compétences de Cédric Bachelard (architecte et professeur à la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg) et de ses étudiants pour concevoir un grand Théâtre de Romandie. Ce livre est le produit des réflexions menées conjointement par les étudiants de l'HEAIF et de l'Université de Fribourg, une entreprise collective dans laquelle le dialogue entre la forme et le fond aboutit à une réalisation dont le caractère utopique ne va pas sans questionner la réalité.

LE LIVRE

Ce livre se veut le témoignage d'une fécondité, celle d'une remise en perspective d'études universitaires s'ouvrant de plus en plus sur des enjeux concrets, celle d'une synergie entre des domaines de réflexion qui s'alimentent mutuellement et enfin, celle d'une parole donnée aux étudiants pour interroger le monde par-delà les murs des institutions formatrices. Si le discours des architectes et celui des littéraires occupent distinctement les deux moitiés de l'ouvrage, le projet n'en demeure pas moins unitaire, nourri par les échanges qui l'ont donné forme.

D'une réflexion structurelle définissant la troupe, les objectifs, les plans de financement et le répertoire de ce Théâtre de Romandie (première partie) aux conceptions architecturales qui en déterminent l'emplacement géographique, la forme esthétique et les fonctionnalités pratiques (deuxième partie), cet ouvrage, agrémenté par les esquisses de pièces conçues par les étudiants de la classe préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Fribourg, fait corps. En effet, la simulation d'un tel théâtre est en trois dimensions, voire plus, car elle mesure également les dimensions: culturelles, intellectuelles, politiques, juridiques et économiques. Comme le signalent Thomas Hunkeler et Claude Bourqui dans une conclusion qui nuance les frontières entre le réel et l'imaginaire: «il fallait penser pour mieux rêver, et rêver pour mieux penser».

Abondamment illustré, ce livre se destine à tout public, celui des théâtres, mais aussi, plus largement, aux spectateurs et acteurs de la vie culturelle romande. La portée d'une telle réflexion dépasse évidemment le livre qui l'abrite. Par la fiction, elle invite à réfléchir hors de la fiction, à interroger la réalité qui sous-tend le discours et qui, peut-être, pose les prémisses d'une actualisation.

LES AUTEURS

Constituée autour de Gisèle Sallin et de Cédric Bachelard, l'équipe du projet *Théâtre de Romandie*, a réuni 4 étudiants de Master en français (spécialisation «Théâtre» regroupant les universités de Fribourg, Neuchâtel, Lausanne et Genève) ainsi que leurs professeurs Thomas Hunkeler et Claude Bourqui, 4 élèves de la classe préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Fribourg et 12 étudiants de la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg.

Matthieu Corpataux, qui assure la direction éditoriale du volume, est étudiant en littérature française (Master) à l'Université de Fribourg et éditeur adjoint des PLF. Indépendamment de ses activités académiques, il a fondé en 2012 la revue *L'Épître - journal fribourgeois de petite littérature très courte*, dont le troisième opus imprimé (à paraître le 14 décembre) concrétise une nouvelle fois le succès de cette plateforme de création et de diffusion en ligne.

VERNISSAGE

Le volume *Théâtre de Romandie* sera verni le 12 décembre 2016 à 18h00 dans le hall d'honneur de l'Université de Fribourg (Miséricorde, étage du Rectorat). Ce vernissage présentera également, sous forme d'exposition éphémère, les maquettes et les plans réalisés par les étudiants de la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg.

LES PRESSES LITTÉRAIRES DE FRIBOURG

Les Presses littéraires de Fribourg (PLF) forment une maison d'édition indépendante créée en 2014 à l'initiative de Lucas Giozzi, reconnue par l'Université de Fribourg et animée par des enseignants et étudiants de son Domaine Français. À travers trois collections («Création», «Réflexion», «Recherche»), elle vise à favoriser l'éclosion des écrivains romands ainsi qu'à promouvoir la réflexion et la recherche littéraires en Suisse – notamment à Fribourg – comme à l'étranger. Après avoir édité les *Écrits de fiction* inédits de la sculptrice Marcello, deux recueils papier de la revue en ligne *L'Épître* et un récit d'Olivier Demarchi intitulé *L'Atelier*, elle vient de publier cet automne *Les Caractères*, un premier roman jubilatoire du jeune écrivain romontois Bastien Roubaty. Figurent à l'agenda des prochains mois le développement d'une plateforme numérique pour des productions plus académiques ainsi que des projets grand public dont le troisième volume annuel de *L'Épître*.

EXEMPLAIRES DE PRESSE
IMAGES / LÉGENDES
info@plf-editions.ch

GISÈLE SALLIN
DIRECTEUR DU PROJET
sallin.gisele@bluewin.ch
+41 (0)79 772 37 14

MATTHIEU CORPATAUX
ÉDITEUR
matthieu.corpataux@unifr.ch
+41 (0)79 575 38 10

CONTACTS



PLF

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
DOMAINE FRANÇAIS
Av. de Beauregard 13
CH - 1700 Fribourg
www.plf-editions.ch
info@plf-editions.ch
026 300 78 61